

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum

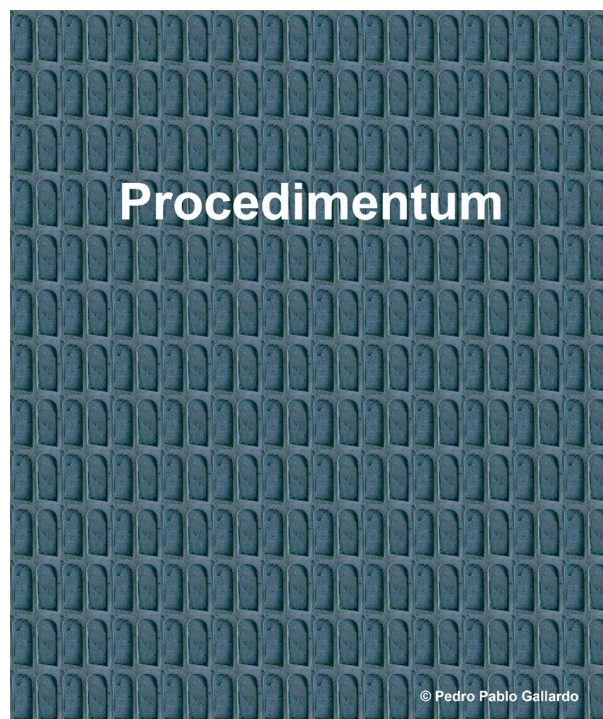
Exposición individual de Carlos del Olmo
"Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora"



Año 2026



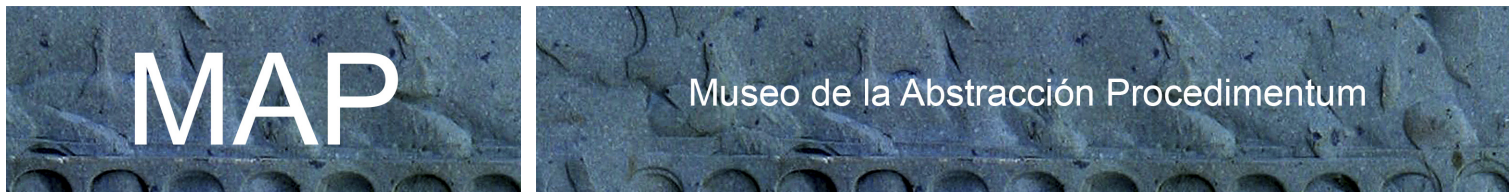
Procedimentum.
Montilla (Córdoba), España.



Exposición individual de Carlos del Olmo
“Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora”



Año 2026



Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Catálogo. GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.
Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:
Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor y Artista Experimental.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante y Artista Experimental.

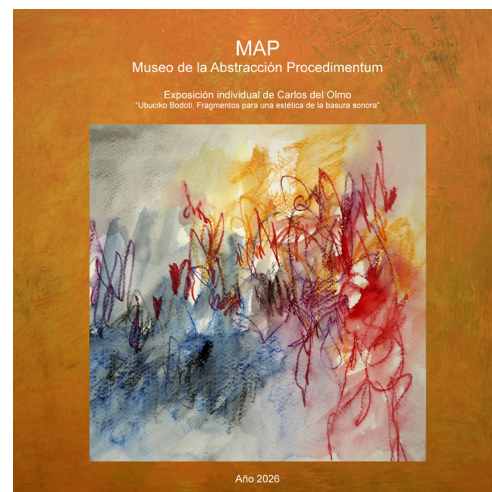
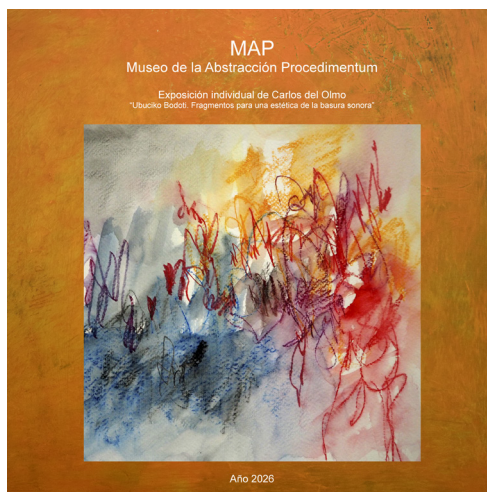
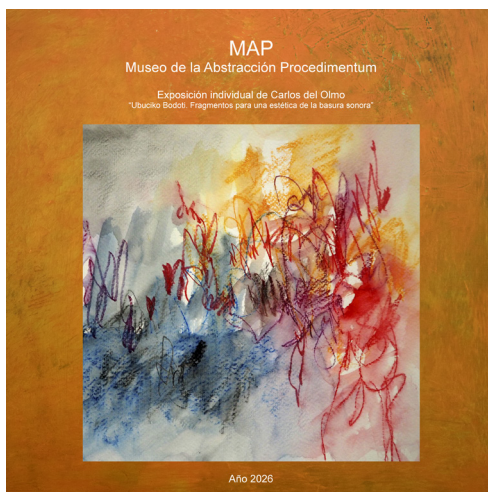
Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2026.

Catálogo. GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.
Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.



MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.
Exposición individual de Carlos del Olmo
“Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora”. Año 2026

Anexo. Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora.

Concibo estas obras como portadas de cintas de casete para el proyecto Ubuciko Bodoti, una propuesta que transforma el concepto de música, objeto y residuo en un territorio de experimentación visual y sonora. Las portadas de Ubuciko Bodoti nacen de mi gesto libre y del ruido visual, de la misma energía que impulsa un acorde distorsionado o una cinta que se enreda en su propio mecanismo.

Trabajo con materiales mínimos —papel, tinta, color, trazo— para convertirlos en un espacio donde la improvisación sustituye a la composición. Cada fragmento funciona para mí como una huella sonora sin sonido: una vibración plástica que conserva la memoria de lo efímero, del soporte obsoleto y del impulso manual frente a la uniformidad tecnológica.

En este conjunto de portadas, la pintura se vuelve eco, residuo y protesta; pero también un acto de libertad íntima. Ubuciko Bodoti es una declaración visual, una reivindicación de la belleza de lo inservible, de la emoción del ruido y de la fragilidad del gesto como forma de resistencia artística dentro de la T. M. E. A. S. (Tremenda Muestra Exasperante de Arte Salitre). Carlos del Olmo.

Para más información sobre este proyecto puede consultarse el artículo: GONZÁLEZ ENTONADO, Javier (2026). “En la Búsqueda del Arte Salitre”. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum, nº 15.



Obra de Carlos del Olmo.

MAP

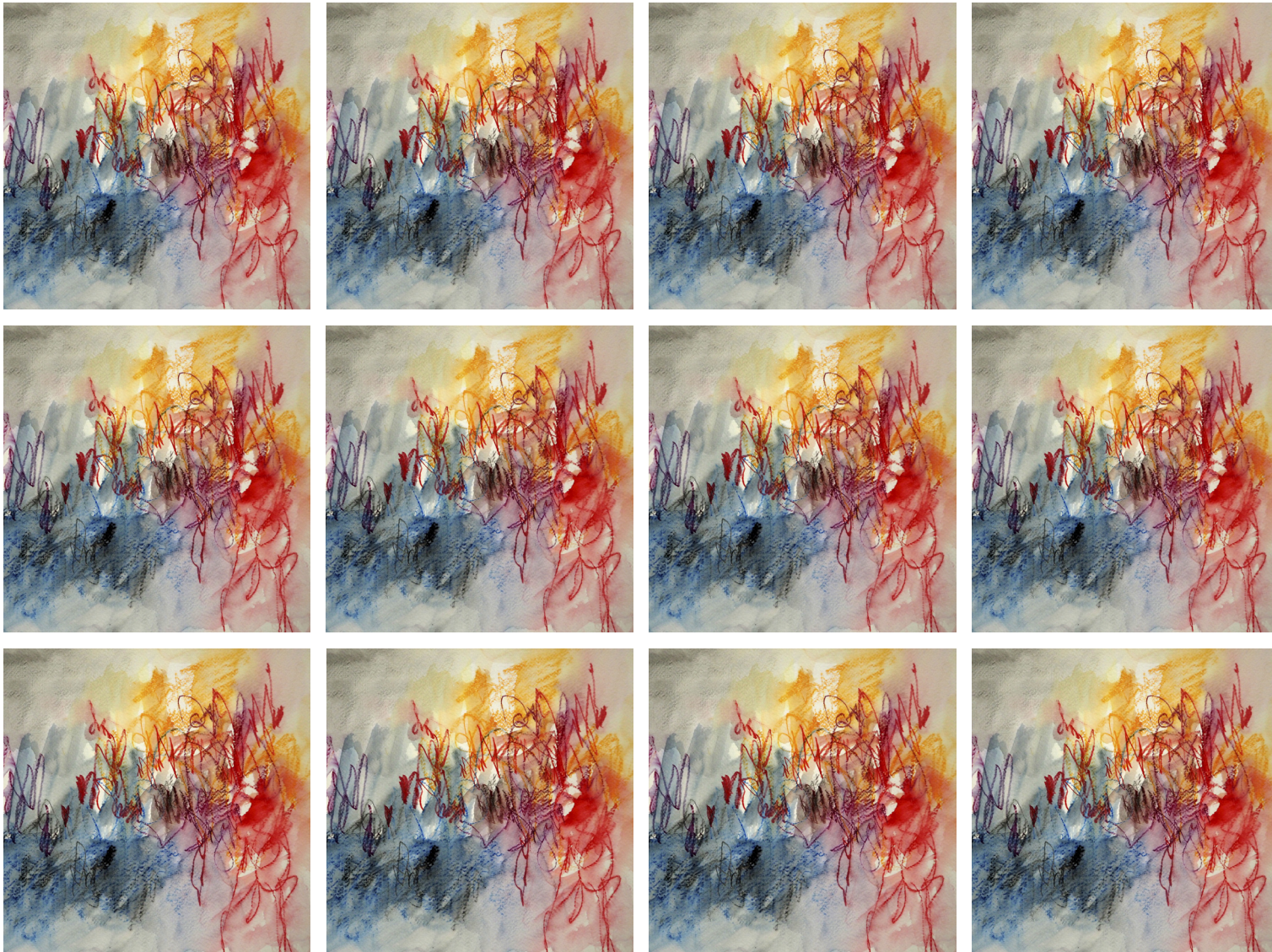
Museo de la Abstracción Procedimentum

Catálogo

MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.

Exposición individual de Carlos del Olmo
"Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

Ver obras



MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

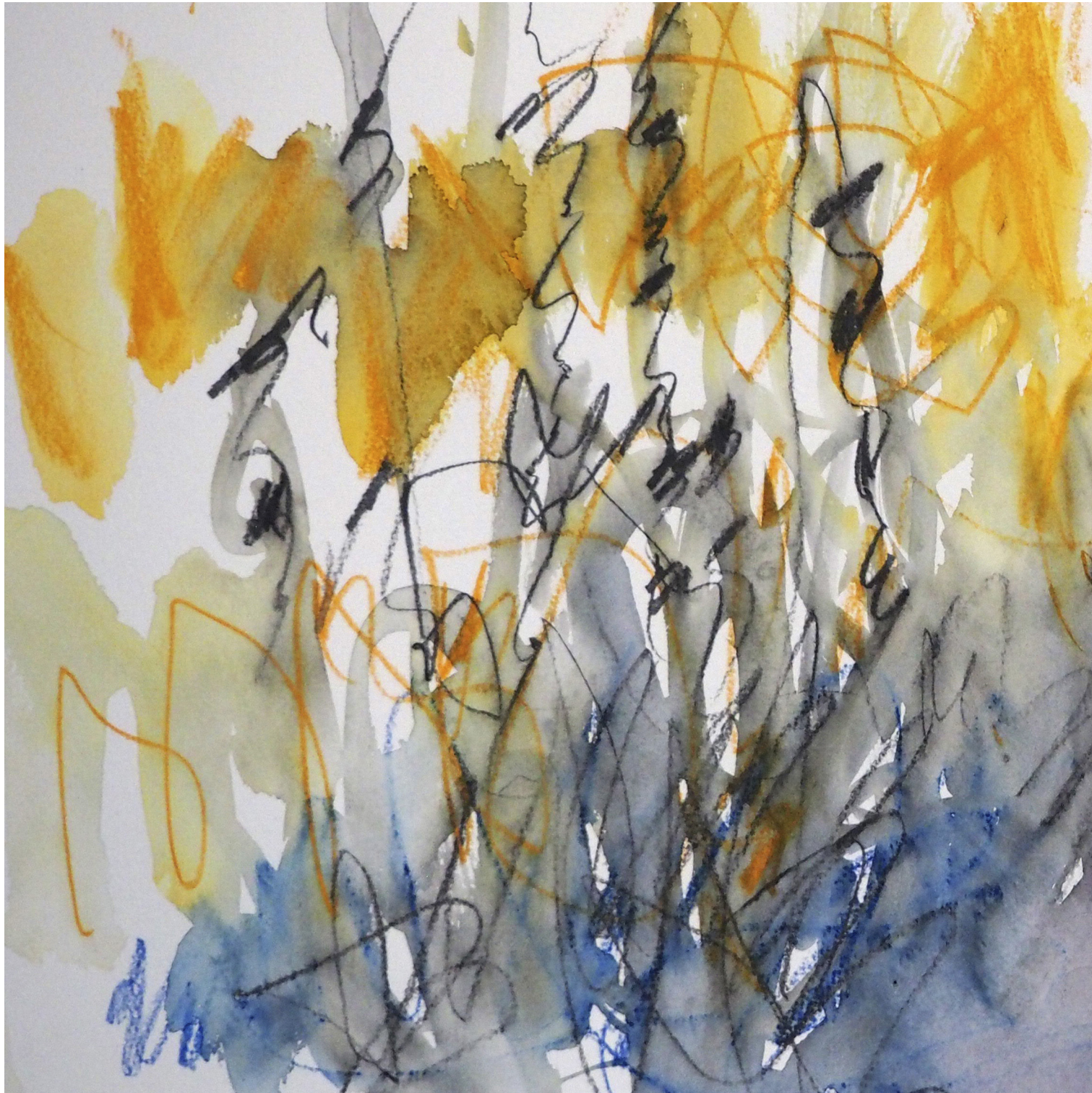
Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

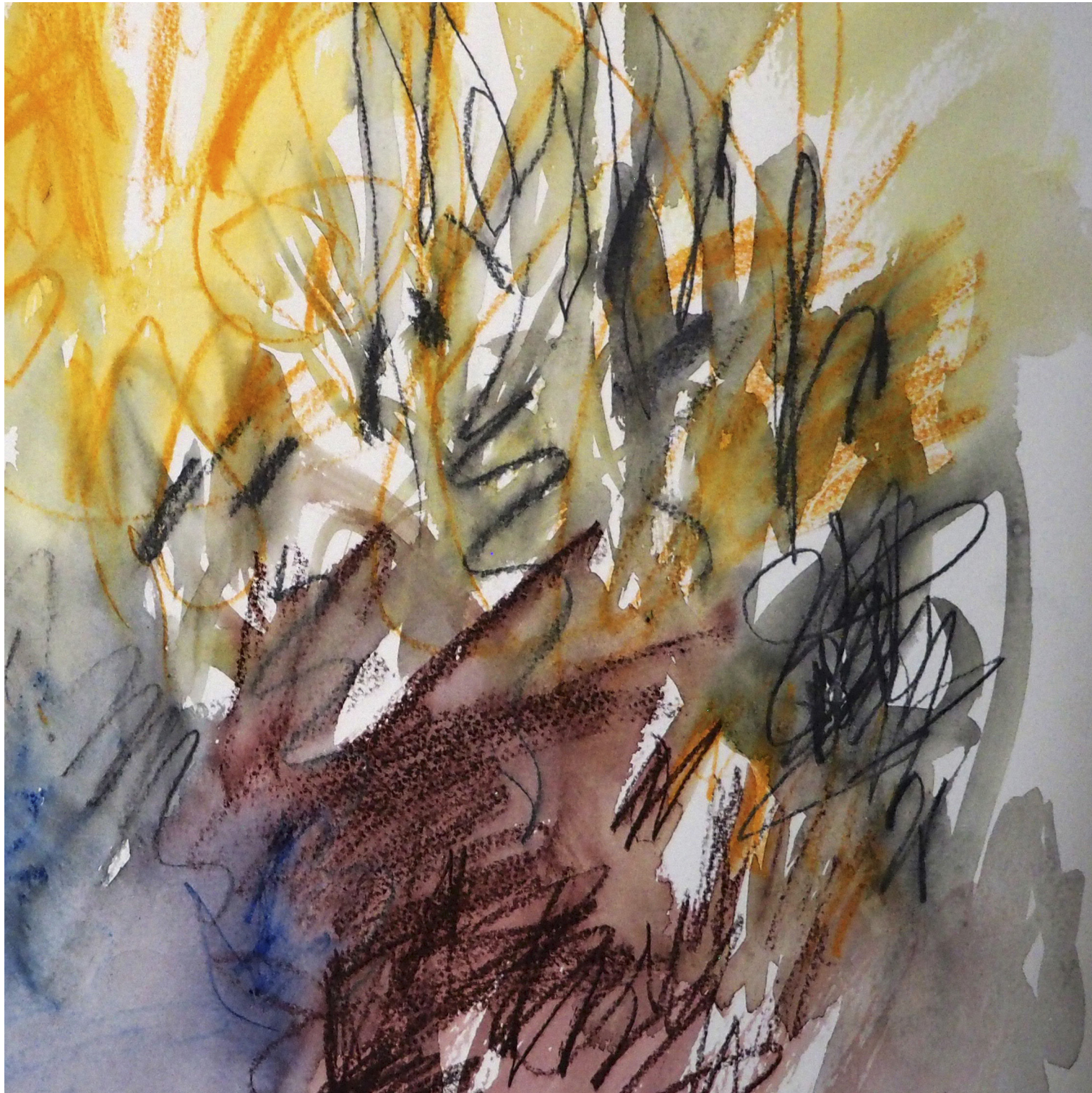
Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Exposición individual de Carlos del Olmo. Titulada: "Ubuciko Bodoti. Fragmentos para una estética de la basura sonora". Año 2026

Resumen biográfico de Carlos del Olmo.

Carlos del Olmo - MoDo, es arquitecto y urbanista, con formación y experiencia en diseño gráfico y en la docencia de artes plásticas, visuales y dibujo geométrico. Se autodefine como un arquitecto plástico imaginista, combinando la práctica arquitectónica con la exploración artística experimental.

Su trayectoria incluye reconocimientos como el premio en el concurso Estrategia del Este durante su etapa como estudiante de urbanismo, y la realización de una obra escultórica conmemorativa del Mundial de Fútbol de Sudáfrica 2010, ubicada en el jardín del Consejo Superior de Deportes. Además, presentó el anteproyecto pluridisciplinar Síntesis de investigación personal sobre desarrollos urbanos residenciales en concursos como el de la Villa Olímpica Madrid 2016.

En el ámbito artístico, sus inicios se sitúan en el Expresionismo Abstracto y el Action Painting, con exposiciones anuales en la Fundación del COAM y en espacios alternativos. Ha formado parte del Proyecto VideoAcústica, junto a Luis Lamadrid y Paco Utray, presentando obras de improvisación libre en el COAM y en la Fundación VanderLinde (Cáceres).

Su trabajo se caracteriza por la improvisación pluridisciplinar, donde fusiona dibujo automático, sinestesia y conceptualismo, explorando la comunicación entre acción, intuición y entorno. La deconstrucción del lenguaje y la dimensión política del arte son constantes en su obra, como refleja en intervenciones en espacios públicos y en jam sessions de arte y poesía.

Actualmente, desarrolla su labor creativa en el Colectivo MoDo y en el Proyecto Morrison, junto a Toni Strelero, integrando artes visuales, sonido y performance. Su producción audiovisual incluye piezas como Te extraño, Ambré, Ansiedad y Olmo Blanco, disponibles en su canal de YouTube.

En conjunto, Carlos del Olmo construye una práctica artística que transita entre la arquitectura, la pintura, la música y la acción, buscando en la improvisación y en el gesto una forma de resistencia estética y emocional.

Para más información sobre la obra de Carlos se puede consultar su página web. Disponible en: <https://cdelolmo4.wixsite.com/arquitect>



Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

